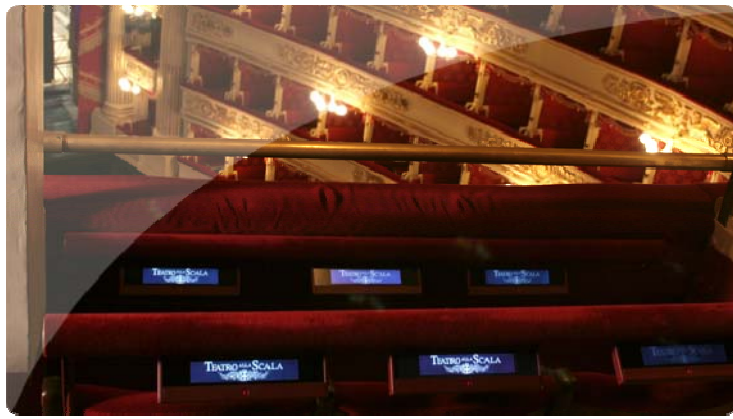


The most successful projects



Teatro Alla Scala – Milano

ESIGENZE E PROGETTO

Dopo il grande successo ottenuto con il teatro degli Arcimboldi, Radio Marconi si è aggiudicata la gara d'appalto per il sistema di text display presso la sede storica del Piermarini. I compiti che Radio Marconi ha affrontato nel progetto sono stati estremamente impegnativi e gravati dalla necessità di lavorare in tempi molto ristretti su un cantiere molto impegnativo e prestigioso. Grazie ad una attenta programmazione e pianificazione e coordinamento dei lavori, tutto è stato portato a termine nei tempi previsti pur nello sforzo di fornire tutti gli altri impianti di scena in contemporanea.

LA SOLUZIONE

Per il Teatro alla Scala Radio Marconi ha realizzato:

- L'impianto luci di scena comprensivo di armadi di smistamento e dimmer luci
- L'impianto luci di sala
- L'impianto di chiamate ai camerini e segnalazioni di emergenza
- L'impianto regia Radio Televisione Italiana e impianto di ripresa audio
- L'impianto tvcc e audio comprensivo di audioguide nel museo teatrale del teatro.
- L'impianto di videolibretto individuale multilingue
- Il sistema intercomunicante full-duplex via radio e cablato 32 canali simultanei

Radio Marconi ha inoltre predisposto un sistema di videolibretto in esclusiva individuando e implementando tutte le soluzioni tecniche e di design che oggi integrano la prestigiosa platea del teatro. Grazie ad un accurato lavoro di verifica di tutte le esigenze installative nei diversi ordini e posti del teatro, Radio Marconi ha sapientemente integrato ogni singolo componente con un risultato armonico ed affidabile nel tempo. I display sono stati integrati nella poltrona con un sistema facile da installare e da riparare, mentre sui palchi si è optato per il posizionamento sotto il poggiatesta in modo da garantire una perfetta integrazione. Per tutti i posti in galleria, la sfida consisteva nel realizzare delle meccaniche in grado di non danneggiare le poltroncine storiche e soggette a restauro, oltre ad integrarsi nel contesto in una totale armonia.

Questo risultato è stato ancora una volta ottenuto grazie alla capacità creativa tipicamente italiana ed il particolare design di una staffa "a forchetta" appositamente studiata per non danneggiare la poltrona. In tutto il teatro è stato scelto di utilizzare il medesimo velluto delle poltroncine e dei poggiatesta per il rivestimento dei binari di supporto ai display con un risultato splendido, personalmente elogiato dal Sovrintendente del teatro

